

LA CIE RAVAGE PRÉSENTE



Mise en scène Jeanne Coquereau
Assistant Fabien Henriques

Avec Léo Belon, Chloé Bodier, Ael Campistron, Sibille Claire, Jeanne Coquereau, Hénola Garibal,
Fabien Henriques, Rachel Huonic-Boiron, Camille Lefrand & Julien Rozan

régis seur Nicolas Roth

CABARET DU RAVAGE

Cette croyance du RAVAGE, ils l'appliquent plus que jamais dans ce cabaret, où ils s'efforcent de montrer qu'un drame peut être drôle, qu'une tragédie doit souligner le bonheur de ce qui aurait pu être, qu'une comédie n'a de sens que si elle est jouée avec le plus grand sérieux, et plus largement qu'un point ne vaut que par son contrepoint.

En mélangeant hyper-sensibilité et énième degré, ce spectacle, qui s'inspire des codes du cabaret pour mieux s'en défaire, invite les spectateurs à se connecter et à se rencontrer en tant que Ravagé.e.s.

A tour de rôle, chaque personnage nous plonge dans les méandres de nos ravages communs et nous invite à les célébrer. En les chantant, en les dansant, nos effondrements intimestissent le lien intime qui nous rassemble pour mieux partager nos intensités débordantes, et donc en rire.



Crédit photo : Le Labo de Suzy (Suzy Noguès)

Création 2020

Co-production de la Cie Ravage
En partenariat avec l'ACLCT
Avec le soutien du Département des Hautes-Pyrénées,
de la Mairie de Tournay et du Crédit Agricole



« Non ce n'est pas de votre faute, car c'est votre héritage, et ça sera pire encore quand vous prendrez de l'âge. Non ce n'est pas de votre faute, le RAVAGE dans le sang. Il va falloir faire avec alors... Servez-vous en ! »

Les Ravagé.e.s (2020)

CABARET DU RAVAGE

ESTHÉTISME

À la question: vous allez bien ? Chacun répondra naturellement oui. Par politesse, par convention, ou parce que c'est vrai tout simplement après tout pourquoi pas mais pas au Cabaret du Ravage ! Chez nous : « On ne peut pas dire non tout va bien, ce serait mentir oui, de le dire. »

Ainsi, derrière nos maquillages, une première couche de blanc, puis de couleurs, puis de paillettes, derrière nos sourires redessinés, derrière nos tenues excentriques se révèlent notre ravage, chacun le sien. Derrière ces masques on peut s'amuser à tout grossir, s'amuser de ce que nous n'arrivons pas à ne pas être, et on en rit et ça nous fait du bien, et on le chante pour que tout ces mélanges volcaniques deviennent paillettes !



METTEUSE EN SCÈNE
& ASSISTANT



JEANNE COQUEREAU

Apollonia

Les gens qui doutent
de Anne sylvestre

avec l'ensemble des ravagé.e.s
pour mieux les rassembler.



FABIEN HENRIQUES

Arnaud

Formidable
de Stromae

pour que chaque silence
ronchonne

RÉGISSEUR
& SCÉNOGRAPHE



NICOLAS ROTH

« Couteau-suisse prolifique »

COMÉDIEN.NES



AEL CAMPISTRON

Léonie

Le tango stupéfiant
de Anaïs

pour remplacer ses ex par
des champignons



HÉNOLA GARIBAL

Joséphine

Attila Marcel
de Béatrice Bonifassi

pour mieux relever le menton



JULIEN ROZAN

Anthony Bateau

Hey Oh
de Tragédie

pour lover border



SIBILLE CLAIRE

Blüe

*Un petit oiseau, un petit pois-
son*
de Juliette Gréco

pour mieux partager nos
tragédies quotidiennes en
justaucorps



CHLOÉ BODIER

Madame André

Ton héritage
de Benjamin Biolay

réécrit et arrangé sur Family
Affair, de Mary J. Blige, pour
mieux célébrer nos ravages
cosmiques



RACHEL HUONIC-BOIRON

Charly

Ecorchée vive
de Diam's

pour faire la chasse aux menteurs.
ses



LÉO BELON

Thierry Santa-Maria

Tombé du ciel
de Jacques Higelin

pour crooner du dimanche soir



CAMILLE LEFRAND

Hélène

L'amour en solitaire
de Juliette Armanet

sur la plage, s'abandonner

MOTS D'AMOUR

guillaume_chauveau_mary Ceci est un moment hors du temps ; un épisode, une parenthèse dans cet société anxiogène. Un moment qui ne devrait jamais s'arrêter tellement son oxygène est un remède. La @cie.ravage vous emmène dans son univers... un univers déjanté, ravagé, décalé... mais si contagieux. Un univers qui circule dans vos veines, qui débouche vos artères, qui maîtrise votre tension ... bref ! Un antidote, un vaccin, une source apaisante et rafraîchissante. L'espace d'un moment, vous maîtriserez cette société qui vous détruit, en la domptant à leurs manières. Je vous laisse découvrir les effets spéciaux hollywoodiens et les chorégraphies aériennes de ce spectacle..... foncez, ne vous posez pas de questions !!!! Vous ne le regretterez pas
Merci à vous, @cie.ravage pour ce cadeau. Longue vie à vous.

Je voulais vous féliciter une nouvelle fois pour ce spectacle plein d'émotion ! Vous êtes une compagnie extrêmement originale et votre pièce est un vrai bonheur à regarder et à écouter. Toutes les petites parties forment une unité de sens magnifique ! Je suis très heureuse d'avoir pu assister à cette représentation encore merci à vous tous et bon courage pour la suite <3 Anaë :)

Muriel Froget Mercier
Un spectacle hors du commun qui traite avec audace, poésie et humour des thèmes sombres. De véritables perles vocales, du rythme, du rire, de l'émotion, le tout avec une mise en scène épatante ! Bravo les ravagés et bonne fin de tournée à vous ! Et une... **Afficher la suite**
J'aime · Répondre · Envoyer le message · 20 semaines

Salut la Cie super spectacle a lautrec... Mes filles ont adoré moi aussi, possible d avoir la chorégraphie de votre dance. Merci

25 août

Bonsoir! Nous sommes ravis que le spectacle vous ai plu, et votre demande est absolument formidable, ainsi nous vous enverrons vendredi une vidéo spéciale qui je l'espère vous permettra de danser sur nos pas! À bientôt!

Votre message...

Stéphane Daunis
Très beau spectacle hier soir. Chaleureux, émouvant... brillant ; Humour, qualité, audace, talent, plaisirs et poésies, dans ce singulier Cabaret se sont réunis; Bravo à toute la troupe et mille mercis pour la joie prodiguée : tous dans le public ont été séduits 😊
A voir, revoir et faire partager avec grands plaisirs.
7 sem. J'aime Répondre 1

- Isabelle Sagnes
Un bon moment avec cette troupe 1
J'aime · Répondre · Envoyer le message · 21 semaines
- Pauline White
Présente au Héron Carré ! Un spectacle décalé et d'un chouetteeeeeee ! ❤️🔥
J'aime · Répondre · Envoyer le message · 20 semaines
- Axel Lebreton
Youpi je viens le 6 hate de vous voir ! 1
J'aime · Répondre · Envoyer le message · 21 semaines
Afficher 2 autres réponses
- Axel Lebreton
Je peux venir à partir de quelle heure plutôt pour profiter de vous voir ??
J'aime · Répondre · Envoyer le message · 20 semaines
- Lalou LaBougeotte
Allez y! Cest juste.. TROP BIEN (et les mots sont faibles)
J'aime · Répondre · Envoyer le message · 20 semaines



" Ils sont le monde, leur corps et toutes les particules autour. Ils sont le son, toutes les couleurs et les odeurs. Elles sont l'air l'eau et le tumulte, la terre, l'océan, la musique. Ils et elles descendent de Saturne, là où tournent des kilomètres de poudre de cailloux en rafales."
À propos des enfants de Saturne, Leïla Chaix





[rava3] ravage, nom masculin

Synonymes : cataclysme

Traduction anglaise : devastation, ravage, heartbreaker

Sens 1 Dommage, dégât d'une ampleur exceptionnelle, qui a potentiellement causé la destruction

Sens 2 Exercer un grand pouvoir de séduction.

Sens 3 Endroit servant d'abri aux cerfs pour leur permettre d'affronter les températures glaciales au cours de l'hiver.

La Cie Ravage rassemble onze comédien.ne.s et un régisseur qui se sont rencontré.e.s au Théâtre du Jour, (T.E.A- Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Pierre Debauche) et qui ne veulent plus se séparer.

Leurs diplômes nationaux en mains, riches de leurs rencontres et de leurs années de formation, iels décident à la sortie du confinement de créer leur compagnie.

Pour elleux, le **Ravage** c'est avant tout un abri. De ceux qui tiennent chaud sans avoir besoin d'exister. Le **Ravage** c'est cette précieuse petite musique qui nous dit que dans toute situation sombre il y a un éclat de rire, et que cet éclat de rire suffit à justifier tout ce qui l'a précédé.



Léo Belon s'est longtemps demandé s'il avait quelque chose de spécial à raconter. Il n'en est toujours pas sûr aujourd'hui, mais commence à se dire que c'est peut-être une force. Issu d'une classe moyennement bourgeoise dans une ville de taille moyenne, il a fini comme beaucoup à devenir un élève moyen dans une classe prépa littéraire, sauf qu'il a commencé à faire du théâtre, à l'âge où la plupart arrêtent pour se consacrer à des choses plus sérieuses. Passé par plusieurs écoles à Lyon et Villeurbanne, il est rentré dans la promotion 2017-2020 du Théâtre-Ecole d'Aquitaine-Pierre Debauche, à Agen, dans lequel il a découvert comment du moyen naît l'extraordinaire, ou, encore mieux, l'ordinaire extra. Désormais comédien à temps plein, notamment au sein des Compagnies Ravage et Hoc Memento, il se lance dans l'écriture et la mise en scène pour explorer les thèmes qui lui sont chers comme la cohabitation avec les autres vivants et l'hybridation.



Chloé, amoureuse d'aventures scéniques, se forme toute son enfance en Anjou au sein de la compagnie de la Balancine. Puis monte la compagnie « Bande ap' Art » avec des ami.e.s avant de partir sillonner les routes. Elle rentre en France pour travailler pendant un an au sein de la compagnie Maux à mots à Pau, où elle a pu jouer plus de 120 fois sur tout le grand sud français. Elle se forme ensuite au T.E.A d'Agen (promotion 2018/2021) ce qui lui permet d'approfondir ses techniques d'interprétation, ses pratiques musicales et son écriture. Après l'écriture et la mise en scène de son premier spectacle jeune public « Dans mon étoile il y a... » en 2021, et munie de son diplôme national elle crée un premier festival avec la Cie Ravage. Elle travaille actuellement avec cette même compagnie à l'écriture et à la mise en scène du spectacle « Avant les Noces ».



Ael a toute son enfance cultivé le plaisir du plateau comme on apprend à lire ou à compter. Formée au Théâtre Ecole d'Aquitaine, elle obtient en 2020 le DNSPC. Après un an de formation au Hangar (Toulouse), elle découvre comment créer à partir de sa propre sensibilité. En 2020, elle participe à la création de la compagnie Ravage. En septembre 2021, à Tournay, elle participe au Festival du Plongeoir en tant que comédienne sur plusieurs projets, mais également en tant qu'assistante sur la création Avant les Noces de la compagnie Ravage. Cette même année, Ael se rapproche des arts visuels au Pays Basque. Elle interprète ainsi le rôle de Michelle dans le court métrage Hitzak de Josu Martinez. Quelques mois après, elle poursuit son travail en tant qu'actrice pour la réalisatrice Itziar Leemans dans Ximinoa. Son travail avec la société de production Gastibeltza Filmak lui permet de s'engager dans des projets qui encouragent le développement et le rayonnement de la culture basque. Pour elle, la scène sera esthétique par précision et engagée car ancrée dans le présent.



Sibille Claire commence par une hypokhâgne/khâgne à Paris puis Sciences Po Grenoble pour au final courir vers ce qui la bouleverse vraiment, le théâtre. Elle se forme au Théâtre-Ecole d'Aquitaine - Pierre Debauche dont elle sort diplômée du DNSPC en 2019. Dès sa sortie elle fonde, avec dix autres comédiens de sa formation la Cie Ravage. Elle a déjà créé et mis en scène deux spectacles jeune public, Paulette et Léüs ou les enfants terribles et Fanette et Léüs ou les fracas du coeur. Cette année Sibille commence sa première écriture tout public, Bruits de Mer, une pièce qui veut interroger notre manière de « faire groupe », de « faire famille » à travers l'histoire de deux femmes de trente ans qui découvrent qu'elles sont soeurs. Depuis quelques mois elle a rejoint la Fédération des Pirates du Spectacle Vivant dans laquelle elle s'investit pour des lendemains qui chantent (et surtout s'ils chantent du France Gall). En plus du Festival du Plongeoir elle crée avec deux amies un nouveau festival de théâtre contemporain dans le 77, le Bad Biches Festival. Elle se sent l'âme à questionner, à goûter, à dévorer et à ne jamais s'arrêter de créer !



Enfant de la balle, c'est dans son 19ème arrondissement natal, que Jeanne se berce de théâtre. Ce n'est pourtant qu'à ses vingt ans, elle fait le choix de suivre cette voie professionnellement. C'est pourquoi il y a quatre ans, elle intègre l'école nationale de Pierre Debauche à Agen. Un lieu professionnalisant singulier, dans lequel elle a pu s'investir avec passion. Elle est diplômée du DNSPC depuis juin 2020. À la suite de cette sortie d'école, elle crée avec dix camarades du Théâtre Ecole d'Aquitaine, la Cie Ravage. Post-confinement, elle met en scène leur première création : Le Cabaret du ravage. Depuis, elle travaille sur divers projets notamment avec Emilie Gruat, Vincent Poirier, Corinne Andrieu, la Maison Forte, la relève spectacle ou encore le lip sync challenge. Comédienne et metteuse en scène, Jeanne poursuit son désir de bouleverser et transcender la réalité à travers le théâtre. Mais on ne saurait la limiter à une seule chose, elle se passionne également pour l'art du transformisme et le tarot de Marseille, pour ne nommer qu'eux, qui poussent encore plus loin son intarissable créativité.



Artiste pluridisciplinaire, à la fois comédien, danseur, chanteur et musicien Fabien Henriques commence le théâtre lorsqu'il est lycéen et développe une affection particulière pour le travail corporel, comme le masque, le clown, le cirque et la danse. Parallèlement à des études à la fac, il travaille dans une compagnie en présentant des pièces pour des festivals étudiants. Cette expérience l'amène à se produire en Roumanie lors du festival de la Francophonie. Ayant de plus en plus envie de se former, il suit une formation à l'E.V.A où il découvre le Kathakali, le Théâtre Nô et le Topèng. Il continue d'apprendre et se spécialise en Topèng puis entre au Théâtre-École d'Aquitaine, (promotion 2016/2019) à Agen où il touche à tout (interprétation, fabrication de décor, travail de lumière, chant, création de costumes). Il sort diplômé après 3 ans de formation et crée la Cie Ravage avec dix camarades ainsi que la compagnie des Chats de Schrödinger avec d'autres.



Que ce soit à dos de cheval ou sur un plateau, la curiosité de Rachel Huonic-Boiron l'emmène dans des chemins de traverses scéniques toujours plus passionnants. Après avoir pratiqué l'équitation et le théâtre depuis sa plus tendre enfance, elle sillonne aujourd'hui entre ses différents rôles. Forte de sa formation au Théâtre-École d'Aquitaine, de son expérience à Plume de Cheval (34), de sa formation de naturopathe et de son travail avec différents metteurs en scènes, elle court entre le domaine de l'art et celui du social combinant sa place au sein de la Cie Ravage, sa passion pour les animaux et son envie dominante d'aider l'autre. Elle commence le théâtre à Caen, avant de changer d'horizon et de poursuivre sur les planches du Sud-Ouest. Dans cette nouvelle vie, elle rencontre ses nouveaux partenaires de scène, amis, avec qui elle fonde la Cie Ravage. C'est donc avec cet engagement tout particulier au sein de cette compagnie qu'elle rêve et dessine son présent, tout en continuant en parallèle ses différents centres d'intérêts.



Hénola Garibal est une jeune comédienne ayant évolué dans un milieu d'artisans-artistes. C'est dans ce bouillonnement de création que naît son intérêt pour les arts. Dès lors elle n'a cessé de vouloir étudier et apprendre de ses passions. Elle intègre donc tout naturellement une école d'arts appliqués et travaille au milieu des livres ou encore des enfants. Enfin, elle intègre en 2018 le Théâtre-École d'Aquitaine de Pierre Debauche. Hénola interprète alors le rôle de Madame Argante dans *l'École des mères* de Marivaux, ou encore celui de la reine Marguerite dans *le Roi se meurt* de Ionesco. S'étant aussi prêtée aux rôles de jeunes filles ou encore d'un raton-laveur, en passant par des rôles masculins, elle réalise qu'autour des planches, toutes ses amours s'entremêlent : les histoires, l'artisanat, le chant, le jeu, l'esthétisme, le ludisme ou encore la littérature. Elle obtient en 2021 son DNSPC. Aujourd'hui c'est avec la compagnie Ravage qu'elle se lance, Hénola sera comédienne dans la prochaine création *Avant les Noces*.



Julien Rateau, de son vrai nom, cherche activement à en changer, de nom. Tout jeune déjà il cherchait à être quelqu'un d'autre. D'abord dans le jardin de ses parents puis dans toutes les classes/options/clubs/facs, de théâtre, et jusqu'à une école supérieure ! (de théâtre.) Sortie de l'école, avec ses amis de la compagnie Ravage, il s'est appelé Julien Saint-Arroman, car c'est le nom de sa mère, et ce durant toute leur tournée avec le Cabaret du Ravage. Aujourd'hui, il penche plutôt pour Julien Rozan en hommage à la commune de son enfance (RAUZAN) dans laquelle il a découvert le théâtre. Dans Rozan entre le R de Rateau et le AN d'Arroman il y a OZ, un peu comme le magicien, un peu comme le verbe, et il trouve ça beau car c'est beau d'oser. Lui, il ose user de son corps pour son métier. Chuter, danser, chanter, mélodramatiser, c'est son programme d'acteur. Aujourd'hui il ose vous parler de lui à la troisième personne et dans un ton trop personnel en espérant que cette bio vous aura plu. Sa vie, en courts faits, est trop courte en fait.



Camille fait hypokhâgne et khâgne option théâtre au lycée Molière à Paris et valide une licence d'études théâtrales à Paris 3. Puis elle se forme en tant que comédienne à l'École Claude Mathieu et part en Chine faire un stage de théâtre de l'Opéra de Pékin. Par le Studio de Vitry, elle rencontre Jean-René Lemoine et joue dans sa pièce Dans ces vents contraires mis en scène par Florian Sitbon au Théâtre de l'Opprimé à Paris. Elle participe en tant que comédienne à un laboratoire de recherche sur trois semaines, mené par Joël Pommerat et sa Compagnie Louis Brouillard. Elle intègre ensuite le Théâtre du Jour-Pierre Debauche à Agen.

Après avoir terminé sa formation et validé son DNSPC, elle fonde la Cie Ravage avec ses ami-e-s et joue dans Le Cabaret du Ravage et la nouvelle création Avant les Noces pour le Festival du Plongeoir. En parallèle, elle travaille sur un chantier d'écriture, et assiste Anthony Rossi pour la mise en lecture de sa pièce Comment faire mon amour. Camille a rejoint également les projets « On ne naît pas femme » et « La nuit sans fin » de Lillah Vial avec la Cie La Vie Grande.



Nicolas Roth a rencontré la Cie Ravage par hasard et y est resté par amour, après avoir été régisseur général de différentes compagnies, Nicolas est devenu le couteau-suisse de la compagnie. Tour à tour sculpteur, décorateur-scénographe, régisseur son et facteur de bidules mais aussi charpentier (de formation). Dans ses différentes créations, il aborde des notions telles que la présence et l'absence, l'expérience du vide, l'écoute de l'invisible et inversement. Il s'est également découvert bidouilleur d'objets, facteur de bidules et truqueur de machins en explorant des installations mécaniques et des machines synesthésiques. Il est également le photographe de la compagnie. Grâce à cet amas de créativité la Cie Ravage peut rêver sans limites.

CIE.RA.VA.GE

CV CIE RAVAGE.

11 comédien.ne.s et 1 régisseur général issu.e.s du Théâtre du Jour, école supérieure nationale d'art dramatique, délivrant le DNSPC.
Promotion 2016-2019, 2017-2020 et 2018-2021

CONTACTS

0601308932
chloe.bodier@hotmail.fr
ravage.compagnie@gmail.com

teaser : <https://youtu.be/Nw7mklLRKOg>
site internet : <https://compagnieravage.fr/>

<https://www.facebook.com/CieRAVAGE/>
<https://www.instagram.com/cie.ravage/>

Association loi 1901 « Compagnie RAVAGE »
Siège sociale : 32 rue de l'aubépine 49124
Saint-Barthélémy d'Anjou
Logo : Marie CAMPISTRON
N° SIRET : 883 151 409 00017 /
Identifiant SIREN: 883 151 409

la⁺

